

# Max Meyer

Op. 12

## Am Strande

Lied für eine Singstimme  
und Klavier

Preis Mk. 3.— no.

Hofmusikverlag  
Ferdinand Zierfuss \* München



Kompositionen von  
**MAX MEYER**

**LIEDER**

- Op. 5 No. 1 Nicht weinen .. .. .  
" 5 " 2 Frühlingsregen .. .. .  
" 5 " 3 Des alten Fiedlers Lied  
" 7 " 1 \*Heilung .. .. .  
" 7 " 2 \*Liederschmuck .. .. .  
" 8 " 1 \*Nachtgang .. .. .  
" 8 " 2 Vereinsamt .. .. .  
" 8 " 3 Nachtsalm .. .. .  
" 10 " 1 \*Flieder .. .. .  
" 10 " 2 Die Quelle .. .. .  
" 10 " 3 \*Abendfeier .. .. .  
" 10 " 4 Das Wunder kommt ..  
" 12 " \*Am Strande .. .. .  
" 13 " 1 \*Der Holzhacker .. .. .  
" 13 " 2 \*Im Walde .. .. .  
" 9 12 Kinderlieder .. .. .  
" 15 Abend am Teich .. .. .  
" 16 " 1 Flucht .. .. .  
" 16 " 2 Auf den Bergen .. .. .

**INSTRUMENTAL-KOMPOSITIONEN**

- Op. 6 Serenade für 2 Violinen und Klavier  
" 11 Klaviertrio D-Dur .. .. .



Alle Rechte vorbehalten  
**\*FERDINAND ZIERFUSS, MÜNCHEN**  
Hofmusikverlag

# Am Strande.

(Hermann Almers.)

Max Meyer, Op. 12.

**Gesang.** *Ruhig wogend.*

**Klavier.** *pp* *mf markant*

*ped.*

*mf* *decresc.*

verklin-

*pp* *pp dimin.*

Langsam.

gend Die Son - ne

*ppp*

sank, ich war al - lein am Stran - de

*pp* *pp*

und blick - te lan - ge

*crescendo*

wel - che auf die Flut her - nie - der - san - ken, blau

*pp*

*f*

*ritard.*

*pp*

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various musical notations.

The lyrics are:
   
 mit gold - nem Rand.

The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo markings 'ritard.' and 'rascher' are present.

Musical score for "L'Espresso" by Frédéric Chopin, Op. 10, No. 3. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a treble and bass staff. The right hand plays a melody with slurs and dynamic markings: *mf*, *decresc.*, *dimin.*, *pp*, *pizz.*, and *pizz.* The left hand plays a bass line with slurs and dynamic markings: *mf*, *decresc.*, *dimin.*, *pp*, *pizz.*, and *pizz.* The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Ruhig bewegt.

sanft wall - ten die Ge - wäs - ser

auf und nie - der und plät - scher - ten mit wei - sem

Flok - ken - schaum als spiel - ten sie halb wa - chend,

*pp*

*etwas rascher - sehr leicht*  
halb im Traum und summten lei - se sü - se Schlummer - lie - der.  
*dolce langsamer*

*pp*

## Langsamer und träumend.

Dann blick-te scheidend noch die schö-ne

Son - ne auf all die Pracht halb aus der Flut hervor

ein se-lig Flüsternschauertedurchs Rohr, — dann al-le sei-ne große stille

Won-ne.

langsamer dim. - ppp

*Langsam . Mit viel Ausdruck und Empfindung*

Doch mich durch-drang ein

*p* *pp* *cresc.*

tie - fes, hei - ßes Seh - nen, gar wun - der - weh zu Mu - te wur - de

*f* *sehr zart*

*Mit Leidenschaft*

mir und mei - ne See - le flog zu dir, zu dir hin -

*pp* *Mit Ausdruck f* *zart*

*dolce sehr zart*

auf und mei - ne Au - gen füll - tensich mit Trä - nen.

*dim.* *p* *ritard.* *Red.*

glitzernd

pp

8 Ped.

This system shows the beginning of a musical piece. It features a treble staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The piano accompaniment starts with a series of chords in the right hand and a moving line in the left hand. The word 'glitzernd' is written above the piano part, and 'pp' (pianissimo) is written below it. A bracket with the number '8' and 'Ped.' indicates an eight-measure pedal point.

So hab' ich still den schönen Strand ver-lassen

pppp

8

This system contains the first line of the vocal melody. The lyrics 'So hab' ich still den schönen Strand ver-lassen' are written below the notes. The piano accompaniment continues with a similar texture. The word 'pppp' (pianissimo) is written below the piano part. A bracket with the number '8' is at the bottom.

zu groß war all die Herr - lichkeit und

Ped.

This system contains the second line of the vocal melody. The lyrics 'zu groß war all die Herr - lichkeit und' are written below the notes. The piano accompaniment continues. The word 'Ped.' is written below the piano part.

Lust. Für ei - ne einz' - ge

f

langsam fließender werdend

r.H.

Ped.

This system contains the third line of the vocal melody. The lyrics 'Lust. Für ei - ne einz' - ge' are written below the notes. The piano accompaniment continues. The word 'f' (forte) is written below the piano part. The instruction 'langsam fließender werdend' is written above the piano part. The word 'r.H.' (right hand) is written below the piano part. A bracket with the number '8' is at the bottom.

Men - schenbrust und

*f rit. ff*

*Ped.*

Mit äußerster Kraft abschwächen

nur mit dir ver - eint könnt' ich sie, könnt'

*mf ff dim.*

sie fas - sen.

glitzernd

leicht verschwommen

*f*

ritard.

*pp ppp*



PROPERTY OF  
ST. LOUIS INSTITUTE OF MUSIC

MANDRUCK G. M. B. H., MÜNCHEN